

Case
study

CULTURE MONITOR

A CKI INITIATIVE FOR ARTS AND CULTURAL DISSEMINATION IN DENMARK

Workshops for børn og unge i asylsystemet - i samarbejde med Turning Tables Danmark

Linda Nørgaard Andersen & Galit Peleg
CULINN / ARBEJDERMUSEET

Published 2019

© This work is licensed under a Creative Commons Agreement between **Center for Kunst & Interkultur** and **CULINN**

Supported by



Created and managed by



In partnership with



INDLEDNING

I efteråret 2018 testede Arbejdermuseet et format med to workshops til børn og unge i asylsystemet. De to workshops på museet indgik som en del af et 6 ugers forløb for de unge, der blev kørt af Turning Tables i samarbejde med Røde Kors på Center Sandholm. 30 unge besøgte Arbejdermuseet til de to workshops, der fokuserede hhv. på ting som betydningsfulde og historiefortællende samt på demokratiske udtryksformer med afsæt i museets særlige genstandsfelt.

MÅL

I Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning, der i dag huser Arbejdermuseet, har generation efter generation diskuteret samfundsmæssige udfordringer, udviklet deres demokratiske kompetencer og skabt kulturelle oplevelser. Dette ophav gennemsyrrer Arbejdermuseets tilgang til institutionens arbejde med børn og unge i dag. Arbejdermuseet har en særlig strategisk indsats over for børn og unge, hvor vi gennem undervisning, workshops og særlige formater understøtter alle børn og unges ret til et liv med kunst og kultur. Derfor har det været afgørende for museet, at vi i Culinn projektet udvikler et format netop til denne målgruppe.

Målet for formatet har været:

- At nå udsatte børn og unge i Danmark, som ellers ikke får muligheden for undervisningsbesøg på Arbejdermuseet
- At give de deltagende børn og unge et indblik i dansk demokratihistorie og demokratiske kompetencer ud fra Arbejdermuseets særlige genstandsfelt.
- At udvikle og skabe "et tankefrikvarter" for børn og unge, der befinder sig i en særlig udsat og sårbar situation, hvor deltagerne blev udfordret og stimuleret både kognitivt og emotionelt.
- At afsøge og teste formater og samarbejdsmuligheder med henblik på fremtidige samarbejder med Turning Tables.
- At erfaringerne fra formatet kan omsættes og komme lokalmuseerne i CULINN til gavn.

MÅLGRUPPER

Lokal målgruppe

Målgruppen var børn og unge fra Center Sandholm, Sjølsmark og Avnstrup, der deltog i forløbet med Turning Tables.

Regional målgruppe

Der har ikke været noget sekundær målgruppe.

Deltagende institutioner / kunstnere m.fl.

Formatet blev gennemført i samarbejde med Arbejdermuseet og Turning Tables. Røde Kors var partner med Turning Tables på deres forløb for de unge, men ikke en direkte samarbejdspartner på de to workshops på Arbejdermuseet.

Bevillingsgivere

Innovationsfonden, Arbejdermuseet som Culinn partner, CKI og Turning Tables.

Partnere

Turning Tables er en NGO, der arbejder globalt for at styrke unges livssituation. Samarbejdet har været knyttet til Turning Tables Danmark. Gennem foto, film og lyd skaber Turning Tables et kunstnerisk frirum, hvor de unge lærer nye færdigheder, deler deres historier og sætter ord og billeder på deres liv. Turning Tables og Arbejdermuseet deler dermed en særlig tilgang til arbejdet med de unge, ligesom både museet og organisationen ønsker at fortælle historier på så mange forskellige måder som muligt.

Proces

I august 2018 sendte Arbejdermuseet og Nationalmuseet et fælles Open Call ud til potentielle samarbejdspartnere på integrationsområdet. Heri blev eftersøgt at udtænke og samskabe nye museale koncepter for, hvordan nytillkomnes integration og medborgerskab i Danmark kan styrkes gennem kulturhistorien. Formålet var at få forslag til, hvordan museets rum og genstandsfelt kan bringe mennesker på tværs af kulturer sammen omkring kulturhistorien.

Kriterierne for nye forslag var, at de skulle

1. være fællesskabsfremmende og samskabes af nye og 'gamle' borgere.
2. danne ramme for at mødes omkring kulturarv og historie.
3. være bæredygtige, dvs. kunne fortsætte fremadrettet og være forankret i den frivillige organisation uden krav om større økonomisk støtte dertil.

Turning Tables bød ind med et forslag til samarbejde med begge museer med udgangspunkt i et planlagt workshopforløb for børn og unge på Center Sandholm/Børnecenter Gribskov, hvor museet kunne udvikles som refleksionsrum over kunstnerisk formidling og kulturarv samt som udstillingssted til fremvisning af de unges værker.

Turning Tables (herefter TT) blev udvalgt af Arbejdermuseet som mulig samarbejdspartner til fælles formatudvikling. Herefter blev der afholdt et møde, hvor TT kunne uddybe deres forslag. TT blev endeligt valgt, og derefter afholdt et udviklingsmøde med gensidige præsentationer af felt og arbejdsformer og videndeling ift. målgruppen. Herefter udviklede Arbejdermuseet forslag til to workshops og fik feedback på disse fra TT. Indholdet og formen blev justeret mellem de to workshops i dialog med TT, ligesom der efterfølgende er lavet en fælles evaluering af samarbejdet, processen og udbyttet.

Udfordringer

Ikke samskabelse med de unge

De unge var ikke samskabere af workshopindholdet, som ellers havde været en del af det oprindelige mål med udvikling af formater (jvnf. Open Call). Det blev klart fra første møde, at samskabelse med de unge ikke ville være muligt, da TT på forhånd ikke vidste præcis, hvilke unge, der ville deltage i forløbet og da der var så kort tid til rådighed. Samskabelseselementet omfattede derfor TT og Arbejdermuseet, og har været et kendt vilkår starten og ikke en direkte udfordring. Det skal dog nævnes, da det afviger fra kriteriet i Open Call.

Tid og logistik

Den oprindelige hensigt var at afholde workshops af ½ dags varighed, da det blev vurderet som vigtigt at have god tid til forløbet, og af stor betydning for de unge, der ikke så ofte kommer på ture.

Det viste sig dog, at børnene fra Røde Kors skole i Lyngø (der kommer fra forskellige asyl-, hjem- og udrejsecentre på Sjælland), kun havde mulighed for at være på Arbejdermuseet i 2x2 timer grundet logistik og transport. De to workshops blev derfor afkortet, og det betød, at der ikke var tid til at deltagerne kunne gå rundt på egen hånd og opleve og sanse museet. Vi havde prioriteret at lægge en lang the-pause ind, dels for det sociale aspekt og dels for at skabe et trygt rum, men den begrænsede tid skabte ikke det ønskede pauserum. De unge gav efterfølgende udtryk for, at de gerne vil have haft længere tid til diskussionerne på de to workshops.

Uforudsigelighed som grundvilkår

Turning Tables startede selv deres 6 ugers forløb med de unge en uge før første workshop på museet, og kunne derfor først da give besked om sprogforudsætninger og alder. Sprogligt talte de fleste deltagere ret godt dansk, mens nogen talte engelsk, tysk, farsi og arabisk. Det præcise deltagerantal kendte museet dog ikke før på dagen. Det krævede stor fleksibilitet og omstillingsparathed fra museets side og krævede to formidlere på dagen. F.eks. var de alt for mange deltagere i forhold til de fysiske rammer, og det udfordrede muligheden for at bruge museets udstillinger.

Ved workshop nr. 2 kom der færre unge, da der var protester over forholdene på Udrejsecenter Sjølsmark, så de unge udeblev fra skole og deltog ikke i turen til Arbejdermuseet og i forløbet med TT, mens det stod på. På samme vis var der flere af de unge, der undervejs i perioden blev sendt videre i asylsystemet, så uforudsigelighed er et uomgængeligt grundvilkår i arbejdet med netop denne målgruppe.

Resultater

Udvikling af to workshops på Arbejdermuseet af 2x2 timers varighed. Første gang deltog 30 unge og anden gang 20 unge. De to workshops blev afviklet med en uges mellemrum.

Workshop dag 1:

- Velkomst og præsentation: Alle hilser på alle i navnerunde. Præsentation af museet.
- Rammesætning af huset og den tid, det blev opført: Fælles opdagelse i Festsalen: vi undersøger rummet sammen, hvad har det været brugt til? Intro til bygningens historie, kamp for en bedre fremtid.
- Refleksion/identifikation gennem gruppearbejde: Vi ser på maleriet *Bønder i Hovedstaden*, en landarbejderfamilie, der lige er kommet til byen i 1873. Hvem er de, hvad har de med sig, hvordan er det kommet til et nyt sted, og starte et nyt liv op?
- I udstillingen Familien Sørensen: på opdagelse i udstillingen. Hvad lægger de mærke til? Snak om familien, deres hjem og liv i byen. Drømmen om et bedre liv. Hvad mon familien tog med sig af ting, hvad var vigtigt for dem?
- Gruppearbejde om betydningsfulde ting i dag for unge: Individuelt - hvad de 5 vigtigste ting for deres liv er. Præsentation af 5 ting, som danske unge har valgt ud som vigtige for deres liv. Spejl, nøgler, Iphone, ordet "uddannelsesparathed" og et klassebillede. Fælles snak om hvorfor mon disse ting og hvad betyder det? Derefter gruppearbejde – fra individuelt valg til fælles udvælgelse af 5 vigtige ting. Grupperne præsenterer.
- *Workshop dag 2:*

- Velkomst og præsentation: Alle hilser på alle.
- Rammesætning af demokratisk udvikling i tilknytning til husets historie: Hvad tænker du på, når du hører ordet demokrati? Hvad tænker du ikke på? Optag på dette og kobling til arbejdernes kamp for rettigheder. Hvor på kroppen sidder demokratiet? Optag på dette.
- På opdagelse efter kampe og udtryk i udstillingen Industriarbejdet: vi ser på fanen fra kampen for 8 timers arbejdsdag, Anton Hansens tegninger af arbejdsløse i 1930'erne, KAD plakat fra kamp for ligeløn 1972 og plattedamernes malede paptallerkener. Hvad udtrykker tingene? Hvordan har de været brugt.
- Hvad vil I kæmpe for og hvordan-Workshop: opsamling på turen i udstillingen. Hvilke kampe og hvilke former har vi set. Hvad kæmper man for, der hvor I kommer fra – og hvordan? Hvad vil I kæmpe for, og hvordan. Individuelt arbejde, dernæst to og to og til sidst hele grupperne. Lav et kreativt udtryk af det (klippe, klistre, tegne, skrive). Præsentationer for alle.

Deltagerne i forløbet afsluttede det samlede forløb (de 6 uger med Turning Tables) med en udstilling, fejring og præsentation af de unges projekter med film, fotos og musik. Her indgik en beskrivelse af mødet med Arbejdermuseet, ligesom der var tegn på inspiration fra de workshops, som de unge deltog i på museet.

Erfaringsdeling

Et sådant format kan inden for Arbejdermuseets daglige rammer kun udbydes i et tæt samarbejde med allerede eksisterende aktører som Turning Tables. TT har, qua deres kendskab til målgruppen og de særlige vilkår, de er underlagt, været en uundværlig samarbejdspartner for arbejdet med at tilrettelægge de to workshops på Arbejdermuseet. I samarbejdet med Turning Tables har Arbejdermuseet fokuseret på selve mødet mellem museet og børnene/de unge, mens størstedelen af det logistiske og koordinerende arbejde har været hos Turning Tables og Dansk Røde Kors.

Museumsunderviserens rolle og betydningen af det relationelle kan ikke overvurderes. Vi prioriterede at museumsunderviseren tog til Sandholm, mødtes med deltagerne inden og fik indblik i gruppen og det forløb, de var en del af med Turning Tables. Det sikrede at der var et kendt ansigt for ca. halvdelen af gruppen, da de kom ind på museet. Det var de samme undervisere der gik igen i begge workshops. Det var af stor betydning at det var erfarne undervisere, da man skal kunne navigere i det uforudsete.

Endnu engang fået styrket vores viden om nødvendigheden af at vælge et indhold og genstande hvor der ligger identifikationsmuligheder for målgruppen. Deltagerne mødte gennem museets genstandsfelt andre, der før dem, der har skullet starte et nyt liv op; en familie der har skullet skabe et nyt hjem i slutningen af 1800-tallet samt danske unge anno 2018, der har sat ord på det, der fylder i deres ungdomsliv og hvad andre før dem, har sat på dagsordenen og kæmpet for.

Betydningen af mange forskellige deltagelsesmuligheder undervejs i workshoppen og opmærksomheden på at bruge sproget på så mange forskellige måder som muligt som f.eks. at tegne hvor på kroppen demokratiet sidder, analysere et maleri sammen med andre, reflektere individuelt, lytte, sansen en udstilling etc. Da de unge havde meget forskellige sproglige baggrunde og ikke alle talte dansk, kunne det i højere grad være givtigt at arbejde videre med mindre sprogligt betingede aktiviteter, men flere sanselige og skabende aktiviteter, der i højere grad kunne rumme alle deltagerne.

Samarbejdet og workshops har givet inspiration, de unge omsatte det bl.a. i interviewguides til deres filmproduktion og i de videre diskussioner på forløbet. TT's undervisere har fået nye input og vi er også inspireret af deres kreative arbejde med de unge og kan bruge de unges input i vores almindelige skoletjenesteundervisning på museet.

Fremadrettet er det ønskværdigt med mere tid til workshops og til at integrere det mere i det længere forløb, således at museet kan være et sted de vender tilbage til for dybere kendskab og mere brug.

Vi har erfaret, at vi faktisk er i besiddelse af eksisterende formater og hyldevarer som med få ændringer kan tilpasses nye målgrupper og stadig med et blik for de særlige forudsætninger og behov som den nye målgruppe har.

For Arbejdermuseet har samarbejdet og formatet gives os et indblik de udfordringer og muligheder et sådant samarbejde skaber og på den måde skabt et bedre afsæt for fremadrettet at kunne estimere både det faglige og aktivitetsmæssige indhold i sådan et forløb, men også de logistiske opgaver forbundet hermed.

For de unge *kan* mødet med museet og deltagelsen i forløbet med TT være lige præcis den livsforandrende oplevelse, der kommer til at få stor betydning for dem fremadrettet; en sætning der bliver sagt og inspirerer, et menneske, der bliver et forbillede – og oplevelsen af dem selv og deres evner, være noget som styrker de unge på deres videre vej uanset, hvor den går. Dette mål og håb er vigtigt at tænke med ind, når man arbejder med en så udsat målgruppe, hvor midlertidighed og usikkerhed for dem er et konstant vilkår.

Budget og estimeret timeforbrug

Der var afsat 15.000 kr. til test af formatet.

De blev anvendt til at dække transportomkostninger, forplejning og projektstyring hos TT.

Arbejdermuseet har brugt ca. 200 kr. til indkøb af skrive/tegneredskaber til den kreative workshop del på dag 2.

Timeforbruget på Arbejdermuseet:

Indledende møder med TT: ca. 8 timer (fordelt på 2 personer)

Udvikling: ca. 44 timer

Forberedelse: ca. 3 timer

Afvikling: 2 x 4 timer (fordelt på to personer)

Evaluering: ca. 10 timer

Kontakt og links

Galit Peleg, museumsinspektør Arbejdermuseet. gpe@arbejdermuseet.dk / 26 17 51 60

Linda Nørgaard Andersen, Programchef, Arbejdermuseet. lna@arbejdermuseet.dk / 22 81 89 54

Marija Bukauskaitė, assisterende manager, mab@turningtables.org / 23 43 39 51

Alex Fellini, daglig leder, alf@turningtables.org / 30283887

Film og interviews med tre workshopdeltagere:

<https://www.culinn.dk/videoarkivet/> - se følgende film:

Samarbejde mellem CULINN & Turning Tables: Mød Abyan

Samarbejde mellem CULINN & Turning Tables: Mød Yasin

Samarbejde mellem CULINN & Turning Tables: Mød Khabaat

Interview med Turning Tables og Arbejdermuseet: <https://www.culinn.dk/videoarkivet/> - se

film # 24

Samarbejde mellem CULINN & Turning Tables: Interview med Galit Peleg & Marija Bukauskaite

Se de unges endelige produkter fra det 6 ugers forløb med Turning Tables her:

<https://www.turningtables.dk/center-sandholm>

Denne CULTURE MONITOR er produceret i forbindelse med projektet CULINN i 2019

Realiseret med støtte fra
INNOVATIONSFONDEN

